

EVALUATION ENSEIGNEMENT OPTIONNEL

2 nd GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Etablissement	Lycée général et technologique A.ANOVA		2nd	
Commune	PAITA			
Champ d'Apprentissage n°3		Activité Physique Sportive Artistique		
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.		DANSE		
Principes d'évaluation	L'élève présente de façon individuelle ou en groupe (max5) une chorégraphie de 1 à 2 minutes en lien avec l'émotion choisie (fil directeur) pour être interprétée (joie, peur, tristesse, colère), rendant compte des connaissances acquises sur les mouvements corporels et leurs paramètres (espaces, temps, énergie) et des procédés de compositions chorégraphiques. L'élève présentera le travail réalisé sur le cycle par un écrit expliquant la prestation réalisée. Il choisira et jouera également le rôle au cours du cycle ou lors de l'épreuve finale soit de spectateur averti et critique, ou celui de chorégraphe voir le rôle d'aide à l'apprentissage de l'un ou des camarades.			
Barème et notation	AFL1	AFL2	AFL3	
	12 pts	8 pts		
	<small>Évalué le jour de l'épreuve</small> Prestation chorégraphique : Réaliser et maîtriser des formes corporelles Composer et présenter une prestation à visée esthétique.	<small>Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve</small> Présentation ou réalisation d'un écrit sur la prestation présentée (AFL2). Rôle de spectateur critique et ou d'aide à l'apprentissage et ou chorégraphe (AFL3).		
Choix possibles pour les élèves	AFL1	AFL2	AFL3	
		Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL		
	<i>Pas de choix</i>	Recherche et recueil de données concernant l'interprétation.	Chorégraphe ou spectateur averti ou aide à l'apprentissage	

Principe d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation

DANSE

L'épreuve engage l'élève à présenter une composition individuelle ou collective (5 max) en lien avec l'émotion choisie (fil conducteur) en utilisant différentes formes de corps. Le projet de composition (AFL2) est rendu à l'enseignant avant la réalisation chorégraphique et qui doit rendre compte du choix de l'élève sur l'émotion choisie et des procédés chorégraphiques utilisés.

L'évaluation de l'AFL3 se fera au cours du cycle pour le rôle de chorégraphe et d'aide à l'apprentissage de ses camarades et le jour de la présentation des chorégraphiques pour le rôle de spectateur averti.

Repères d'évaluation

AFL1	S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles.	AFL1 décliné dans l'activité	<i>L'élève s'engage à présenter une composition individuelle ou collective (5 max) en lien avec l'émotion choisie (fil conducteur) en utilisant différentes formes de corps et différents procédés chorégraphiques.</i> Le choix du support musical appartient à l'élève.	
Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<i>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement.</i>	Formes corporelles inadéquates (/émotion choisie) chutes, pas ou peu de maîtrise.	Formes corporelles adaptées/émotion choisie mais manques de contrôle.	Formes corporelles adaptées avec des actions coordonnées, en utilisant l'énergie, l'espace, et le temps adaptée au choix de l'émotion interprétée.	Formes corporelles optimisées /émotion choisie avec des actions combinées.
<i>Composer et présenter un enchaînement à visé esthétique.</i> Interprétation	Prestation morcelée. Attitude déconcentrée. Réalisation brouillonne.	Prestation juxtaposée. Attitude neutre. Réalisation imprécise	Prestation organisée. Attitude concentrée. Réalisation précise.	Prestation rythmée. Attitude engagée. Réalisation fidèle au projet et complexe.

Repères d'évaluation de l'AFL2

DANSE

L'évaluation de la conception du projet et de l'engagement de l'élève dans son projet se fera tout au long du cycle et lors du rendu de celui-ci. Le projet de composition (AFL2) est rendu à l'enseignant avant la réalisation chorégraphique pour l'écrit ou présenté en fin de prestation. Projet écrit ou présentation rendant compte d'une recherche et de l'implication de l'élève. Ce projet doit rendre compte également du choix de l'élève sur l'émotion choisie, des formes corporelles et des procédés chorégraphiques utilisés.

AFL2

- S'engager pour composer une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

AFL2
décliné
dans
l'activité

L'élève s'engage dans la phase de recherche et de composition chorégraphique tant au niveau des techniques d'expression corporelles que dans les procédés chorégraphiques pour retranscrire l'émotion retenue.

Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Ecrit ou présentation en lien avec le thème et l'émotion choisie	Engagement intermittent ou absent dans les phases de recherche / répétition du projet. Travail individuel improductif.	Engagement modéré dans la phase de recherche et de répétition du projet. Travail individuel irrégulier.	Engagement impliqué dans les phases de recherches et de répétition du projet. Travail individuel qui développe la composition.	Engagement soutenu dans les phases de recherches et de répétition du projet. Travail individuel qui enrichit et valorise les points forts.
Répartition des points en fonction du choix de l'élève				
AFL noté sur 2pts	0.5 pts	0.75 pts	1.25 pts	2 pts
AFL noté sur 4pts	1 pts	1.75 pts	3 pts	4 pts
AFL noté sur 6pts	1.5 pts	2.5 pts	4 pts	6 pts

Repères d'évaluation de l'AFL3

L'évaluation se fera au cours du cycle sur la demande des élèves justifiant de leur implication dans le projet collectif chorégraphique et sur le rôle choisi par l'élève.

AFL3	<ul style="list-style-type: none"> - Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. - Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective 	AFL3 décliné dans l'activité	<p><i>S'impliquer dans un ou des rôles au service de la réalisation chorégraphique collective.</i></p> <p><i>S'engager et contribuer à la conception et l'enrichissement de la chorégraphie pour susciter des émotions chez le public</i></p>
-------------	---	--	---

Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement de l'élève dans le rôle choisi.	Elève pas engagé dans le rôle choisi. (ex : spectateur averti : n'a pas repéré les procédés chorégraphiques réalisés, vocabulaires inadaptés.....)	Elève peu engagé sur le rôle choisi.	Elève engagé sur le rôle choisi.	Assure le rôle et aide les autres dans leurs rôles.
Contribution au fonctionnement de la prestation.	Pas ou peu de contribution au fonctionnement du collectif.	Participe au fonctionnement du collectif.	Favorise le fonctionnement du collectif.	Est essentiel au fonctionnement du collectif.

Répartition des points en fonction du choix de l'élève

AFL noté sur 2pts	0.5 pts	0.75 pts	1.25 pts	2 pts
AFL noté sur 4pts	1 pts	1.75 pts	3 pts	4 pts
AFL noté sur 6 pts	1.5 pts	2.5 pts	4 pts	6 pts